

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
факультета государственной  
культурной политики  
А.Ю. Единак**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ОСНОВЫ СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА**

**Название и код направления подготовки**  
51.03.03 Социально-культурная деятельность  
**Профиль подготовки** Менеджмент креативных индустрий  
**Уровень квалификации** бакалавр  
**Форма обучения** очная, заочная

*(адаптирован для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*



## Раздел 1. Перечень компетенций

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>Презентация, Коллоквиум, Круглый стол, Итоговое тестирование/ Зачет с оценкой, Экзамен по билетам</i>
ПК-6. способен к сценарно-режиссерской разработке социально- культурных программ, к их постановке с использованием средств художественной выразительности (музыкальных, пластико-хореографических, эстрадно-концертных программ	ПК-6.1. Использует современные методики и технические средства при постановке пластико-хореографических, эстрадно-концертных программ	Задания репродуктивного уровня: Решение комплектов задач ( <i>Презентация</i> ) Задачи и задания: репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;
	ПК-6.2. Осуществляет организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров ПК-6.3. Разрабатывает и реализовывает сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ	Задания реконструктивного уровня: Решение комплектов задач реконструктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей; творческого уровня, позволяющие оценивать и диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения <b>Комплект задач творческого уровня.</b>
	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые положения сценарно-режиссерской работы в процессе постановки социально- культурных программ;</li> <li>- базовые понятия сценарно-режиссерской деятельности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соотносить базовые положения сценарно-режиссерской деятельности задачи постановки социально-культурных программ;</li> <li>- осуществлять конкретные действия по организации социально-культурных про-</li> </ul>	Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций	Наименование оценочных средств <i>Презентация, Коллоквиум, Круглый стол, Итоговое тестирование/ Зачет с оценкой, Экзамен по билетам</i>
	грамм, в том числе с использованием средств художественной выразительности - разрабатывать план деятельности учреждений культуры; <b>Владеть:</b> - навыками разработки сценарно-драматургической основы социально-культурных программ; - навыками осуществления самостоятельной постановки социально-культурных программ с использованием технических средств, и сценического оборудования учреждения культуры	

**Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания, и иные материалы, необходимые для оценки планируемых результатов обучения по дисциплине (оценочные средства). Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания.**

Практические задания:

1. Тренинг на моделирование сюжета и сюжетного хода в сценарии культурно-досуговой программы, по заданной проблематике.

Осуществить моделирование сюжета сценария по следующим направлениям:

- ✓ Дошкольный возраст,
- ✓ Младший школьный возраст,
- ✓ Студенты,
- ✓ Рабочие,
- ✓ Бизнесмены,
- ✓ и т.д. (свое направление).

Выводы:

- в чем сходства,

- специфические различия,
- определенные требования к сюжетному ходу сценария культурно-досуговой программы и т.д.

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) ПК 6 осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения проекта осуществляется на 18 неделе семестра. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

*Задание к творческому проекту*

*Написание сценария культурно-досуговой программы «День осеннего Неодинокства»*

### 6.1. Система оценивания\*

Система оценивания может быть представлена как в текстовой, так и в табличной форме.

Например,

Форма контроля	кон-	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - написание сценария культурно-досуговой программы	кон-	ПК 6	зачтено/не зачтено
Промежуточная аттестация (сценарный план литературно-музыкальной композиции)		ПК 6	зачтено/не зачтено

## БЛОК ТЕСТОВЫХ ЗАНИЙ

по дисциплине Основы сценарного мастерства

### 5. Перечень учебно-методического обеспечения по дисциплине, образовательные технологии:

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств (включая при необходимости проведение интерактивных лекций, групповых дискуссий, ролевых игр, тренингов, анализ ситуаций и имитационных моделей, преподавание дисциплин (модулей) в форме курсов, составленных на основе результатов научных исследований, проводимых ор-

\* Система оценивания выстраивается в соответствии с учебным планом, где определены формы промежуточной аттестации (зачёт/зачёт с оценкой/экзамен), и структурой дисциплины, где определены формы текущего контроля. Указывается оценка по формам текущего контроля и промежуточной аттестации.

ганизацией, в том числе с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности выпускников и потребностей работодателей).

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1. Методические рекомендации по освоению дисциплины «Постановка музыкально-литературных программ» - Химки, МГИК, 2018.- [www.mgik.org](http://www.mgik.org) (режим доступа – свободный)

### **Применяемые образовательные технологии:**

- Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного и семинарского типа) и самостоятельную (самоподготовка к лекциям и занятиям семинарского типа) работу обучающегося.
- В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных, развивающих, проблемных, проектных технологий обучения, прежде всего на занятиях семинарского типа. Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение и семинар-презентация статей носят развивающий характер, способствуют развитию лидерских качеств, а средствами групповой работы над докладами – развитию командных качеств обучающихся.
- Теоретические занятия (занятия лекционного типа) организуются по потокам. На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.
- Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной научной деятельности.
- Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.
- Занятия семинарского типа по дисциплине проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности.
- Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала учебного курса, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.

- Целью самостоятельной работы студентов является формирование философского мышления и сознания, способствующих социальному ориентированию в современной жизни. Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий лекционного и семинарского типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками написания научных работ по социологии; анализом социологических текстов, концепций, точек зрения.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому занятию.
- Подготовка к презентации доклада на семинаре-обсуждении,
- Подготовка к презентации доклада на семинаре дискуссии,

- Подготовка к устному опросу рубежного контроля.  
Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

## **2.1. Задания репродуктивного уровня** *(обучающиеся демонстрируют способность воспроизводить изученный материал)*

1. Ершова О.В. Технология обучения жанровому разнообразию культурно-досуговых программ. / Инновационные технологии обучения культурно-досуговой деятельности: Сб. науч. статей / Под науч. ред. А.Д. Жаркова. – М.: МГУКИ, 2003.
2. Жарков А.Д. Продюсирование и постановка шоу-программ. Учебник. – М., МГУКИ, 2009.
3. Ширяев В., Котов Д. Сценарное мастерство, Издательство "Альпина Паблишер", 2020

### **Дополнительная литература**

1. Марков О.И. Сценарная технология. - К.: КГУКИ, 2004.
2. Рубб А.А. Тайна режиссерского замысла.- М.: 1999.

## **2.2. Задания реконструктивного уровня:** *(обучающиеся демонстрируют способность к анализу, синтезу, установлению причинно-следственных связей, самостоятельным выводам)*

### **8.1. Планы семинарских/ практических занятий<sup>†</sup>**

Пример описания семинарского занятия:

**Тема 1(2 ч.)** (название темы)

#### **1. Методика разработки сценарного плана.**

Специфика составления сценарного плана. Определение понятия монтажный лист театрального тематического концерта. Перечисление жанровой структуры. Определение идейно-тематической основы при написании сценарного плана. Построение композиции тематического концерта в двух отделениях в форме сценарного плана. Составление сценарного плана культурно-досуговой программы.

#### **Анализ готовых сценариев разнообразных мероприятий**

Прочтение и подробный драматургический анализ готовых сценариев. Определение жанра и идейно- тематической основы. Композиционная структура сценария. Сценарный ход и «адресность» основного сценарного действия. Анализ самостоятельных работ студентов.

#### **Отбор и организация сценарного материала.**

---

<sup>†</sup> План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.4). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы (необходимое извлечение из п.7 Список литературы). При необходимости, планы практических занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

Подбор материала из разных публицистических и литературных материалов. Методы сбора документального материала. Композиционное выстраивание текста. Характеристика приемов монтажа; контрастность, одновременность, лейтмотив, последовательность.

Образно-смысловая функция при соединении эпизодов. Организация сценарного материала вокруг «реального героя». Местный материал как одна из составляющих частей сценария. Организация сценарного образа, предполагающего условное режиссерское решение.

Список литературы:

1. Жарков А.Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности. Учебник. – М., МГИК, 2018.
2. Жарков А.Д. Социально-культурные аспекты эстрадного искусства: история, теория, технология. Часть I. Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2003.
3. Ширяев В., Котов Д. Сценарное мастерство, Издательство "Альпина Паблишер", 2020

### 2.2.1 Варианты заданий

#### **КОМПЛЕКТ РАЗНО УРОВНЕВЫХ ЗАДАЧ**

по дисциплине «Основы сценарного мастерства»

Контент-анализ различных культурно-досуговых программ и выявление их сценарно-драматургического компонента

Осуществить контент-анализ 5 сценариев культурно-досуговых программ (самостоятельно). По результатам контент-анализа заполнить следующую таблицу

«+» ПЛЮСЫ СЦЕНАРИЯ	«-» МИНУСЫ СЦЕНАРИЯ
Тема	Тема
Идея	Идея
Сверхзадача	Сверхзадача
Аудитория (возраст участников)	Аудитория (возраст участников)
Оформление	Оформление
Действующие лица	Действующие лица
Композиционное построение	Композиционное построение
Количество эпизодов	Количество эпизодов
Реквизит	Реквизит
Музыкальное сопровождение	Музыкальное сопровождение
Световое оформление	Световое оформление
Статисты	Статисты
<b>ВЫВОДЫ:</b>	<b>ВЫВОДЫ:</b>



## 2.3. Задания практико-ориентированного и/или исследовательского уровня (ПЕРЕЧЕНЬ ДИСКУССИОННЫХ ТЕМ

по дисциплине «Основы сценарного мастерства»

Темы для подготовки к презентации

1. Происхождение и значение понятия «сценарий».
2. Виды и типы сценариев
3. Особенности музыкальной драматургии
4. Виды музыкальной драматургии
5. Идея и задача сценария

Темы для подготовки к докладу

1. Тематика сценария
2. Действенная структура сценария. Темпоритм.
3. Завязка, кульминация, развязка в сценарии театрализованного представления
4. Сценарный ход
2. Монтаж
3. Художественная целостность сценария

## ТЕМЫ ГРУППОВЫХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ/ПРОЕКТОВ

по дисциплине «Основы сценарного мастерства»

**Групповые творческие задания (презентация-проект):**

Написание сценария литературно-музыкальной композиции «День осеннего Неодиночества», приуроченный к студенческой жизни с их проблемами и путями их решения.

Защита проекта по основным показателям:

1. Идея и задача сценария
2. Тематика сценария
3. Действенная структура сценария. Темпоритм.
4. Завязка, кульминация, развязка в сценарии театрализованного представления
5. Сценарный ход
4. Монтаж
5. Художественная целостность сценария

## 2.4. Промежуточная аттестация

### 2.4.1. ТЕСТ

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

**(Зачёт)**

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	ПК-6 – способен к разработке сценарно-драматургических основ социально-куль-	Что такое «режиссерский прием»?	а) зримое выражение сюжетного хода и сквозного действия театрализованного представления, массового

	турных программ, постановке социально-культурных программ с использованием технических средств (световое и сценическое оборудование учреждений культуры		<p>действия, дающий возможность взаимосвязан все его эпизоды, и создать неразрывную цепь последовательно.</p> <p>б) это совокупность художественных образов символического значения.</p> <p>в) Основная мысль автора, которая раскрывается в кульминации, выражается в виде утверждения.</p>
2		Дайте определение термину “Метафора”:	<p>а) Значение абстрактном смысле;</p> <p>б) Значение в переносном смысле;</p> <p>в) Значение в неповторимом смысле;</p> <p>г) Значение в единственном смысле.</p>
3		Выделите основные Жанры музыкального произведения (при необходимости указать несколько):	<p>а -народные;</p> <p>б - академические;</p> <p>в - рок;</p> <p>г -блюз;</p>
4		Определенный распорядок частей совокупно с определенным характером	<p>а – принцип периодичности</p> <p>б –законченная музыкальная мысль</p> <p>в – форма музыкального произведения</p>
5		Дайте определение термину “Образность” в режиссуре ТПиП:	<p>а) Средство эмоционального воздействия на зрителя;</p> <p>б) Художественная визуализация предметов;</p> <p>в) Совокупность приемов и способов;</p> <p>г) Аллегорическая система.</p>
6		Дайте определение термину “Эффект Кулешова”:	<p>а) Создание третьего смысла посредством монтажа;</p> <p>б) Создание неповторимой метафоры с помощью деко-</p>

			раций;  в) Оригинальная подача материала через текст;  г) Создание аллегоричности посредством образов.
7		К выразительным средствам музыки относятся (при необходимости указать несколько):	а - ритм; б - темп; в - тембр; г - интонация; д - громкость;
8		Метод компиляции в музыке это:	а - полный или частичный отказ композитора от жесткого контроля над музыкальным текстом б - система, представляющая собой единство эстетико-философских принципов, художественных и психологических установок, управляющих процессом музыкально-творческого освоения, в - художественный монтаж драматического действия в композиции музыкально-литературных программ
9		музыкально-литературные программы - это (при необходимости указать несколько):	а - синтетическая форма, объединяющая множество видов искусства (живопись декоративного оформления, литература, музыка, театр, танец, пластика, кино, цирк, эстрада и др.) б - форма социально-культурной деятельности, в которой литературный текст и музыка органически связаны единой темой и выстроены по законам драматургии в - синтез готовых музыкальных произведений, принадлежащих одному или разным композиторам, в котором концентрируются сущность, содержание жизненного события, обладающего драматургической законченностью
10		Распространенной формой музыкального финала	а - сводные оркестры, хоров; б - коллективное пение в

		при создании программы является (при необходимости указать несколько):	в - скандирование -; г - шествие
11		Создание внутренней атмосферы арт-истории важнейший компонент в работе режиссера:	а - да; б - иногда; в - нет.
12		Сквозное действие (при необходимости указать несколько):	а - путь к сверхзадаче , выражение борьбы; б - отыскивается в том, что утверждают и отвергают персонажи, то есть в действии; в лейтмотив, как носитель эмоционально-психологической атмосферы; г основное действие, ради которого персонаж совершает все свои поступки;
13		Сценическое время (при необходимости указать несколько):	а время, прожитое зрителем, свидетелем театрального события (т.е. событийное -; б - пространство, конкретно воспринимаемое публикой на сцене понижение в должности; в - важная составляющая внешней техники актёра, полное понимание которой невозможно без ее рассмотрения в комплексе со сценическим действием
14		Мизансценическое решение спектакля включает в себя:	а - размещение декораций на сценической площадке верно; б размещение действующих лиц на сценической площадке -; в -верны оба варианта.

#### Ключ к тесту

№ вопроса	Правильный ответ
1	А
2	Б
3	А, Б, В, Г
4	В
5	А
6	А

7	А, Б, В,Г
8	В
9	Б
10	А, Б,В,Г
11	А
12	А,Б,В,Г
13	А
14	В

## 2.5. Итоговая аттестация

### Контрольные вопросы к зачету

1. Понятие драматургии культурно-досуговых программ.
  2. Основные направления культурно-досуговых форм, их отличительные особенности.
  3. Сценарий – основной вид драматургии культурно-досуговых форм. Технология работы над сценарием.
  4. Сценарный замысел: основные компоненты.
  5. Композиция сценария.
  6. Замысел – начальный этап работы над сценарием.
  7. Технология работы с художественным и документальным материалом.
  8. Технология использования выразительных средств в сценарии.
  9. Основные технологические приемы и методы работы над материалом сценария (компиляция, инсценирование, драматический метод).
  10. Композиционное построение культурно-досуговых программ.
  11. Сюжет в культурно-досуговой программе.
  12. Монтаж в сценарной практике: история развития, функции, приемы.
  13. Художественный монтаж: принципы и основные функции.
  14. Особенности конфликта в драматургии досуговых форм.
  15. Природа и специфика действия в драматургии досуговых форм.
  16. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ.
  17. Технология работы над тематическим театрализованным концертом.
  18. Театрализованное представление. Основные виды, специфика их организации и проведения.
  19. Технология работы над информационно-просветительными программами.
  20. Технология работы над тематическим вечером. Основные виды и жанры.
  21. Обряд как социальное явление: терминология, классификация, символика.
  22. Современные технологии организации массовых мероприятий.
-

23. Научные основы художественно-зрелищных технологий.
  24. Сущность понятия «технология» в социально-культурной деятельности.
  25. Основные формы художественно-зрелищных акций.
  26. Типология жанров художественно-зрелищных акций.
  27. Клуб как форма организации художественно-зрелищной деятельности.
  28. Эволюция развития клубной культуры.
  29. Основные направления деятельности в шоу-бизнесе.
  30. Этапы создания зрелищной индустрии.
  31. Этапы подготовки и проведение культурно-досуговых акций.
  32. Организационная основа художественно-зрелищных технологий.
  33. Традиционные формы художественно-зрелищных акций.
  34. Современные формы художественно-зрелищных акций.
- 

## 1.6. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:

#### **Зачет**

##### *Требования к проведению зачета*

Особенности деятельности преподавателя при подготовке и проведении зачета определяются задачами и условиями, в которых они осуществляются. Подготовку к зачету (текущую и непосредственную) преподаватель направляет так, чтобы способствовать формированию личности специалиста, глубокому и обстоятельному усвоению программы курса.

Студент должен знать, уметь использовать категориально-понятийный аппарат.

Студент должен знать логику (структуру) научного исследования.

Владеть основами научного познания.

Знать и уметь использовать методологию научного исследования.

Знать нормативы литературно-технического оформления научного исследования.

Студент, изучивший дисциплину, должен владеть философскими, общенаучными и специально-научными методами познания.

Уметь адекватно и компетентно интерпретировать результаты эмпирического исследования.

Критерии оценки:

- понимание и степень усвоения теории вопроса;
- методологическая подготовка;
- степень усвоения фактического материала курса;
- знакомство с основной (обязательной) литературой, а также с современной периодической отечественной и иностранной литературой по специальности;
- умение приложить теорию к практике;
- логика, структура и стиль ответа; умение защищать выдвигаемые научно-теоретические положения.

<b>Оценка по дисциплине</b>	<b>Критерии оценки результатов обучения по дисциплине</b>
-----------------------------	---

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и студент демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: студент глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«незачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Студент испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

**Критерии оценки учебных действий студентов по овладению первичными навыками при проведении деловых игр**

Оценка	Характеристики действий студента
<b>Отлично</b>	<p>даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</p>

<b>Хорошо</b>	даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
<b>Удовлетворительно</b>	даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач студент использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчётов и экспресс оценки показателей эффективности управления организацией, однако, на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы.
<b>Неудовлетворительно</b>	не выполнены требования, предъявляемые к знаниям, оцениваемым “удовлетворительно”.

**Оценивание выполнения теста (зачет – отлично, хорошо, удовлетворительно, незачет – неудовлетворительно)**

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения тестовых заданий;	Выполнено 95 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос
Хорошо	2. Своевременность выполнения;	Выполнено 70 % заданий предложенного теста, в заданиях дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос; однако были допущены неточности в определении понятий, терминов и др.
Удовлетворительно	3. Правильность ответов на вопросы;	Выполнено 35 % заданий предложенного теста, в заданиях дан неполный ответ на поставленный вопрос, в ответе не присутствуют доказательные примеры, текст со стилистическими и орфографическими ошибками.
Неудовлетворительно	4. Самостоятельность выполнения;	Выполнено 20 % заданий предложенного теста, на поставленные вопросы ответ отсутствует или неполный, допущены существенные ошибки в теоретическом материале (терминах, понятиях).
	5. и т.д.	



### **Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

В билет включено два теоретических вопроса, соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На ответ и решение задачи студенту отводится 15 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- зачтено – выставляется студенту, который: прочно усвоил предусмотренный программный материал; правильно, аргументировано ответил на все вопросы, с приведением примеров; показал глубокие систематизированные знания, владеет приемами рассуждения и сопоставляет материал из разных источников: теорию связывает с практикой, другими темами данного курса, других изучаемых предметов; без ошибок выполнил практическое задание.

- не зачтено – выставляется студенту, который не справился с 50% вопросов и задания, в ответах на другие вопросы допустил существенные ошибки. Не может ответить на дополнительные вопросы, предложенные преподавателем. Целостного представления о взаимосвязях, компонентах, этапах развития культуры у студента нет.

Разработано в соответствии с требованиями ФГОС ВО

Составитель: М.В. Кернерман